



*Sistema Nacional de las
Orquestas y Coros
Juveniles e Infantiles de Venezuela*

Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad unicef
Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1911 (20000) 17-9



Energía Humana

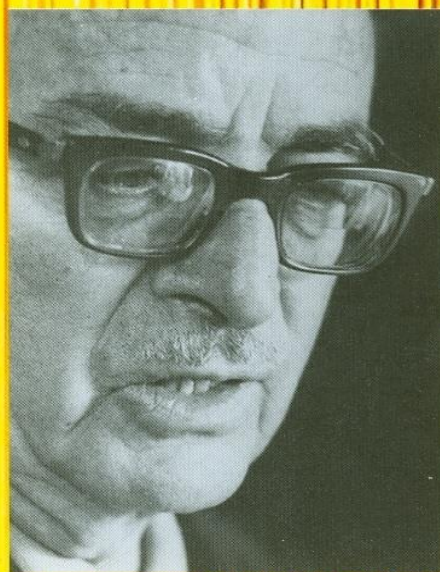


Fundación
Pedro Grases

Concierto en Homenaje al Maestro

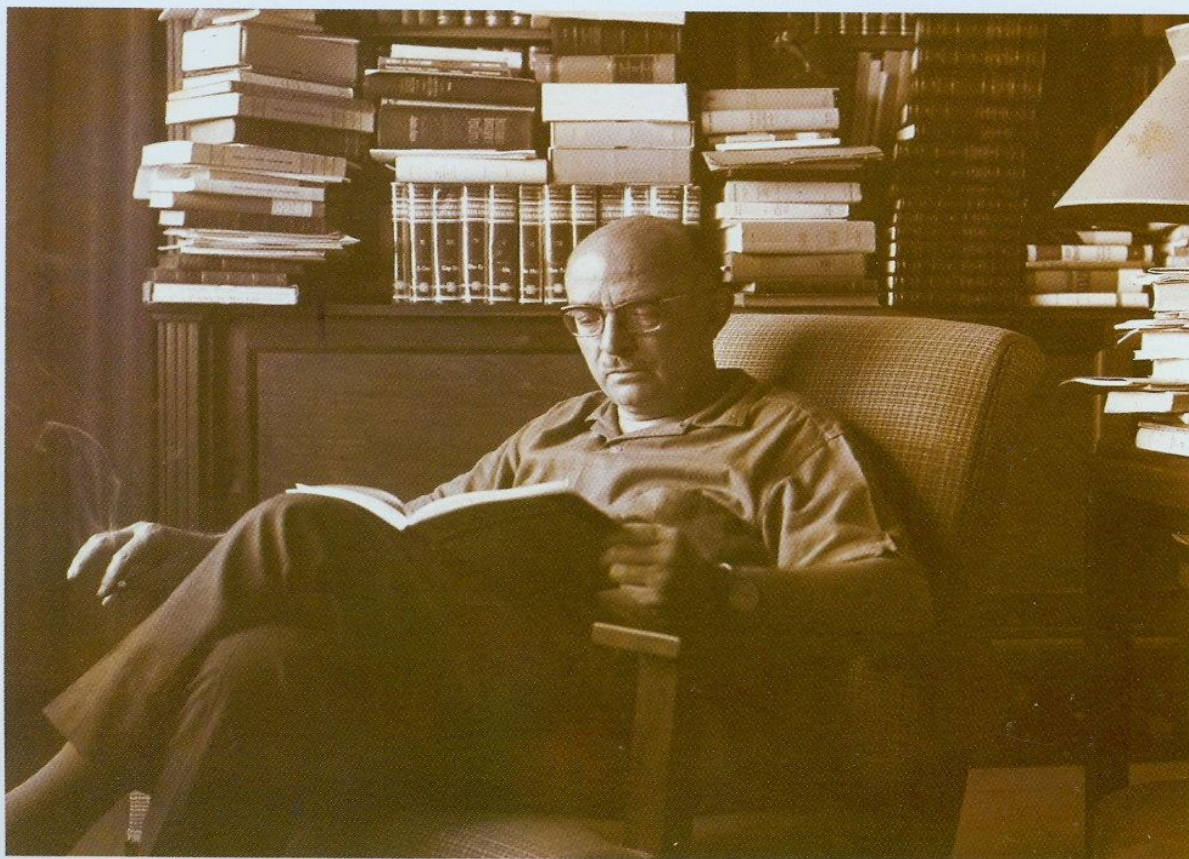
Pedro Grases

**Sinfónica
de la
Juventud
Venezolana
"Simón
Bolívar"**



Director
Carlos Riazuelo

Vanessa Pérez
Piano



Palabras con motivo del Homenaje al Maestro PEDRO GRASES

En el Maestro Pedro Grases podríamos discernir múltiples personalidades y descollantes aportes a la Historia de Venezuela. Veneramos su memoria no sólo por su audaz y visionaria concepción estética, sino, sobre todo, por haber encarado, en su condición de ilustre humanista, y como nunca antes en nuestro país, el horizonte de la Pedagogía Artística. En este sentido, una de sus máximas contribuciones existenciales y vivenciales al presente y al futuro de la Música en Venezuela la constituye, precisamente, su avanzada concepción acerca de la Educación Artística en cuanto poderosa herramienta de desarrollo social. Baste considerar, cómo, durante décadas, la Educación Artística representaba apenas una mención anecdótica en el Pensum, vaciada de todo contenido sustantivo y, sobre todo, despojada de su función formativa militante, aquella que podía convertirla en un formidable instrumento de capacitación y rescate dirigido a la juventud y la infancia de medianos y bajos recursos.

He ahí la raíz de nuestro encuentro al comienzo de los años 70, cuando con apenas un puñado de jóvenes estudiantes nos atrevimos a soñar con la fundación, construcción y consolidación de un Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles para nuestro país. Cuando muchos se aferraban a la concepción, trágicamente pesimista, conforme a la cual el Arte Sinfónico constituía virtualmente un monopolio exclusivo de la élite, y ello casi exclusivamente en los países de la vanguardia cultural del Mundo, pocos pensábamos en la posibilidad de trascender una praxis musical anacrónica, rígida y lineal. Se imponía, por el contrario, una Educación Musical transformante, íntimamente vinculada a la Práctica Orquestal y Coral intensiva y cotidiana, y, al mismo tiempo, inseparable de la Formación Teórica, convertida en vehículo idóneo para estimular una nueva era de la Creación Musical, e impulsada por la evolución contemporánea de la Ciencia Acústica y la Tecnología del Sonido.

Frente a la jauría de la mediocridad y la ignorancia, dispuesta a aplastar el abrumador Movimiento Musical que ya se multiplicaba por doquier, Pedro Grases alentó infatigablemente el empeño de la nueva generación, destacando ante el país el valor trascendental de nuestro novísimo Sistema, destinado a infundir profundamente en jóvenes y niños la Mística de la Belleza y el Ideal de la Excelencia; y ello, junto al precioso legado de la Música en términos de disciplina, solidaridad, autoestima y jubilosa vivencia comunitaria.

A ese hombre grande y generoso, hermano entrañable de una Revolución Musical que hoy pone en pie a 350.000 jóvenes y niños en todo el país, y que se esparce vertiginosamente por el Mundo como Modelo Educativo sin precedentes, mediante el liderazgo cumbre de Gustavo Dudamel; a ese Pedro Grases, que es, y será, modelo sin par de una existencia auténtica e íntegra y fecunda, habrá que recordarlo, por siempre, como uno de los egregios progenitores de la Juventud y la Infancia Musicales de Iberoamerica.

Honor y Gloria a Pedro Grases, Maestro eximio de Juventudes.

José Antonio Abreu

Centenario de un gran Maestro: PEDRO GRASES

Celebremos a la cultura y a la vida en la Sala Simón Bolívar del Centro de Acción Social por la Música, ejemplo magnífico de sobriedad y de integración de las artes. Vivencemos este Concierto-Homenaje al Maestro Pedro Grases en el centenario de su natalicio, propuesto con generosidad por el Maestro José Antonio Abreu y el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Grases y Abreu son emblemáticos maestros, liberadores y constructores de patria.

Sinónimo de trabajo y de servicio es el nombre de Pedro Grases,... recordado como un "ingenio" de productividad y de eficiencia, él no paraba hasta verle el "alma" a un tema, en casos de manera concluyente; por eso fue respetado como un pozo inagotable de conocimientos venezolanistas, hispanistas y universales. Decía el propio Maestro, con sencillez, "he trabajado mucho y me he cansado muy poco".

Nuestro Arturo Uslar Pietri al hacer balance de la extraordinaria obra del humanista, escritor y educador, esta tarde homenajeado, la calificó de "faraónica" y dijo: "No se podrá escribir sobre las letras y el pensamiento venezolanos sin mencionar a Grases, sin servirse de Grases, sin seguir a Grases en toda la asombrosa variedad de sus pesquisas y hallazgos". Gracias a Grases, como Secretario de la Comisión Editora de las Obras Completas de Andrés Bello y como especialista en poesía medioeval y el Cantar del Mio Cid, el caraqueño olvidado recobró imperecedera dimensión continental.

Pedro Grases llega exiliado por la guerra civil española, en 1937, y adopta la nacionalidad venezolana en los años 50. En Venezuela, ejerció la enseñanza (secundaria, de tercer nivel y de especialización), y universitaria y post-grado en los Estados Unidos, Inglaterra... El Congreso Nacional de Venezuela lo homenajeó al cumplir cuarenta años de docencia y setenta años de edad. Grases donó su biblioteca personal de más de 70.000 volúmenes a la Universidad Metropolitana de Caracas, que él contribuyó a fundar junto con el empresario don Eugenio Mendoza. Por decreto presidencial se dio el nombre de "Pedro Grases" al edificio de la biblioteca de esta casa de estudios superiores.

Reconocido con doctorados honoris causa, premios, condecoraciones, nacional e internacionalmente, el Maestro Grases siempre guardó en su corazón dos reconocimientos: el Premio "Pedro Grases" a la Excelencia en Hispanismo, que da anualmente desde 1983 el Amherst College, Massachussets, y la escogencia de Pedro Grases su vida y su obra como tema para el Discurso de incorporación a la Academia de la Lengua (1992) de su devoto discípulo y compañero de lides bellistas Dr. Oscar Sambrano Urdaneta.

El Prof. Joaquín Roy, catedrático y director del Centro de la Unión Europea de la Universidad de Miami, ha escrito y ha sugerido innumerables veces "que en Cataluña y España se dé el nombre de Pedro Grases a una universidad".

El Maestro Pedro Grases había nacido en Vilafranca del Panedés (Barcelona-España) el 17 de septiembre del 1909. Murió en Caracas (Venezuela), el 15 de agosto del 2004. Se fue con la satisfacción de haberlo dado todo, mirando la luz del Ávila y oyendo su música predilecta.

Esta vibrante tarde la Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar", bajo la vigorosa batuta del director venezolano Carlos Riazuelo, recuerda al insigne educador y humanista. Actúa como solista la reconocida internacionalmente pianista venezolana Vanessa Pérez, contratada por la Generalidad de Cataluña para el Concierto Homenaje al Maestro Pedro Grases de la Orquesta Sinfónica del Vallés en el Palacio de la Música de Barcelona, el pasado mayo del presente año. Esta tarde nuestra pianista radicada en N.Y. (EE.UU.), homenajea al gran maestro gracias al auspicio de Chevron.

Celebremos una Vida y una Obra, la de Pedro Grases, con el arte del sentimiento y de la emoción. Pedro Grases era hombre de talante hondo y sincero, la música siempre le acompañó en los mejores y en los más difíciles momentos. Quizás el propio Maestro reafirmaría aquella sabia sentencia del Ingenioso Hidalgo: "La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu". (Miguel de Cervantes Saavedra, El Quijote, Parte I, Cap. XXVIII).

Carlos Maldonado-Bourgoin
Fundación Pedro Grases



Carlos Riazuelo Director

Carlos Riazuelo está establecido como uno de los más destacados directores salidos de Latinoamérica, acreedor de amplio reconocimiento crítico por sus notables interpretaciones del repertorio más variado. Nacido en Puerto Cabello, Venezuela, hijo de inmigrantes españoles, realiza la mayoría de sus estudios de música en Caracas. Su primer nombramiento como Director es a los 23 años, al frente de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo. Después de asistir a varios cursos de Dirección Orquestal dictados por Franco Ferrara en Siena y Venecia, y George Hurst en Canford, Inglaterra, culmina sus estudios de perfeccionamiento en el Guildhall School of Music and Drama de Londres, recibiendo al graduarse el premio de la editorial Ricordi, otorgado por su destacado desempeño, especialmente en el área de la dirección de ópera.

A su regreso de Europa, en 1980, fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, con la cual realizó una vasta labor de divulgación en todos los estratos socioeconómicos de Caracas y en los más variados escenarios, tradicionales y populares, llevándola a consolidarse como una de las mejores orquestas de Latinoamérica. Ha tenido la satisfacción de actuar con solistas de la talla de Henryk Szeryng, Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Joshua Bell, Guillermo González. Entre los cantantes Alfredo Kraus, Ruggero Raimondi, Jacobo Aragall, Justino Díaz, María Orán, Lando Bartolini, June Anderson, Dmitri Hvorostovsky. Después de una primera experiencia con el concierto para violín de Beethoven, fue directamente escogido por el gran violinista Henryk Szeryng para acompañarle en su último concierto en Venezuela.

En el campo de la ópera, ha dirigido producciones de Tosca, Bohème, Butterfly, Traviata, Norma, Don Giovanni, Cenerentola, Dido y Eneas, Don Pasquale, Sonnambula, Capuletti y Montec-

chi, Elisir d'amore y Trovatore, entre otras, y ha comenzado asimismo una carrera internacional, con exitosas actuaciones en España, México, Costa Rica, Estados Unidos, Bélgica, Italia, Alemania, Colombia, Bulgaria, Francia, Polonia.

Ha grabado tres discos compactos con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, y uno en España con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el famoso tenor Alfredo Kraus (Alfredo Kraus, Con el corazón). A raíz de esta grabación fue invitado nuevamente por el gran cantante para efectuar un concierto en Las Palmas, ante más de 9.000 personas, con la asistencia del Rey de España y televisado a toda la península Ibérica, y otro en Rosario-Argentina, ante la Infanta Cristina y más de 5.000 personas, también televisado a todo el país.

Como único director latinoamericano invitado por el gran maestro mexicano Eduardo Mata, hizo su debut con gran éxito ante la Orquesta Sinfónica de Dallas. Por recomendación del maestro Kurt Masur debutó asimismo con la Orquesta Filarmónica de Jena y la Orquesta Filarmónica de Dresde.

Reside en Madrid desde 1998. Ha realizado ya presentaciones con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Ciudad de Málaga, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, además de la Orquesta de Cámara de Toulouse, en Francia, y la Orquesta de Cámara de Elche.

Debutó en Madrid con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, recibiendo la aclamación del público y de la crítica. También se presentó por primera vez en el Teatro de la Zarzuela con 'La chulapona', llevando esta producción a Oviedo, con notable éxito de público y crítica.



Vanessa Pérez

Piano

La pianista venezolana Vanessa Pérez, ya ha sido ampliamente reconocida como una "virtuosa" del teclado dotada de un extraordinario poder interpretativo que cautiva a las audiencias.

Luego de ganar numerosos premios en competencias para jóvenes talentos tanto en Sudamérica, como en los Estados Unidos y Europa, Vanessa continuó tocando en salas de concierto y festivales entre los que están el Festival de Montpellier-Radio, Francia; Schauspielhaus en Berlín; Kammermusiksaal - Beethoven - Haus, Alemania; el Festival Settembre Musica en Turín; la serie de la Sovietá Dei Concerti, Milán; Schubertiades en Sotheby en Londres; Keyboard Concerts Series, Fresno; Gothic Halls en Bruselas; Teatro Teresa Carreño en Caracas; Luís Ángel Arango en Bogotá en la sala de conciertos del Wertheim Performing Arts Center así como también el Lincoln Theater de Miami.

Vanessa ha sido solista de prestigiosas orquestas como la Berliner Symphoniker, con la que realizó una gira por Latinoamérica presentándose como solista invitada en el Teatro Colón de Buenos Aires; en Montevideo, Uruguay y en Monterrey, México. Otras orquestas con las cuales ha sido solista incluyen L'Orchestra "Pro Arte" Marche en Italia, Orquesta Sinfónica de la Royal Academy of Music, en Londres, Filarmónica de Bogotá bajo la dirección del maestro mexicano Eduardo Díaz Muñoz, Bridgeport Symphony bajo la dirección de Gustav Meier, Orquesta Universidad de Sao

Paulo y las más importantes orquestas sinfónicas de Venezuela incluyendo la Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar".

Sus más recientes presentaciones incluyen Dortmund's Mozart-gessellschaft en Alemania, junto la Luzerner SinfonieOrchester bajo la dirección de John Axelrod, con la Vermont Symphony Orchestra, Festival Semana Musical de Llao-Llao en Argentina, y el renombrado Festival de Moritzburg, en Dresden, Alemania, en el Palu de Barcelona con la Orquesta Sinfónica del Vallès bajo la dirección de David Jiménez Carreras, entre otros.

Su discografía cuenta con un primer CD de una serie de recitales bajo la etiqueta VAI; Concierto de Beethoven N° 1 y Mozart, junto la Berliner Symphoniker y Eduardo Marturet. Más recientemente, grabó un CD para SONY con el chelista Jan Vogler y el Moritzburg Ensemble, mas recientemente, ha colaborado con el violinista Joshua Bell y el bandoneonista Carel Kraayenhoff, también para el sello Sony Records.

Comenzó sus estudios a los siete años de edad en Caracas, Venezuela. Desde los ocho años viene presentándose como solista en recitales y también acompañada de orquestas en renombradas salas de concierto alrededor del mundo.

A la edad de 11 años dio su debut oficial en Caracas, Venezuela, ejecutando el Concierto para Piano y Orquesta de Edvard Grieg.

La participación de Vanessa Pérez en este concierto ha sido posible gracias al generoso aporte de Chevron.

Programa

Serge Prokofiev (1891 - 1953)

Suite del Ballet Romeo y Julieta

Introducción al Acto I

Introducción al Acto III

Julieta, la doncella

Danza de los caballeros

Encuentro de Teobaldo y Mercucio

Lucha entre Teobaldo y Mercucio

Muerte de Mercucio

Romeo decide vengar la muerte de Mercucio

Muerte de Teobaldo - Final Acto II

La última despedida

En la cabecera de Julieta

Epílogo, Funeral de Julieta - Muerte de Romeo - Muerte de Julieta

INTERMEDIO

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Concierto N° 3 para Piano y Orquesta en Re Menor, Op. 30

Allegro non tanto

Intermezzo

Alla breve

Solista: *Vanessa Pérez*

Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar"

Director Fundador
José Antonio Abreu

Director Ejecutivo (e)
Eduardo Méndez

Sub Director Ejecutivo
Valdemar Rodríguez

Director Artístico
Alfredo Rugeles

Gerente General
Víctor Rojas

Gerente Adjunto
Mirley Sánchez

VIOLINES I

Ramón Román,
Concertino
Joel Nieves
Igor Lara
Asistentes al Concertino
Eddy Marciano
Luis Jackosch
Borgan Ascanio
José Scolaro
Ollantay Velásquez
Mercedes Salazar
Miguel Nieves
José Otero
Cecilia Gómez
Orlando Gómez
María Cecilia Tuesta
Víctor Vivas
Boris Paredes
Vanessa Garrido
Lorena Ródenas
María José Ramírez
Mario Quiñones
Elayza Pérez
Eddie Cordero
Luvin Villasmil
Marian Gutiérrez
Rhomy López
Corina Álvarez
Iraida Mora

VIOLINES II
Peyber Medina*
Efrain Lara**
Luis Hernández
Maribel Serna
Norma Molina
Yda Palavecino
Hisvett Garrachán
José Pereda
Mery Orozco
Evelio Barazarte
María Antonieta Belmonte
Daniela Pinzón
Jesmar Jatar
Armando Núñez
Alessandro Lugo
Alexander González
Andrea Lares
Manuela Pagliuca
Miguel Ravago
Víctor Peralta
Jeanzem Salazar

VIOLAS

Frank Di Polo *
María Beatriz Cárdenas *
Luis Bohórquez **
Richard Urbano
Gisela González
Javier Mora
Jesús Pérez
Luis Felipe Molina
Rosa María Barrios
Mónica Gómez
Carmelo Méndez
Gilmer Mendoza
Heidy Roa
Antulio Duboy
Ricardo Narváez
Ana Patricia Liendo
Antonio Malavé
Iván Sánchez
Joyce Blanco
Cristina Alvarado
Félix Barradas

VIOLONCHELOS

William Molina *
Valmore Nieves **
Juan Pablo Méndez **
César Noguera

María Eugenia Prado
Franklin Altuna
Argelia Martínez
Roy García
Samuel Pérez
Darlenys Zamora
Mónica Frías
María G. Figueroa
Walter Carbonara
Kenny Aponte
Viviana Kasas
María José Romero
Manuel Hernández

CONTRABAJOS

David Carpio *
Néstor Blanco
José Gregorio López
Jesús Zambrano
Néstor Pérez
Miguel Segovia
Marcos Romero
Abraham Maduro
Ikser Mijares
Jorge Luis Leal
Juan Manuel Guevara
Gerald Ruiz

FLAUTAS

José García *
Víctor Rojas *
Raimundo Pineda **
María José León **
José Medina
Enver Cuervos
Ana Paola Rincones
Edgardo Caraballo
Eric Chacón

PICCOLO

Raimundo Pineda **
Enver Cuervos

OBOES

Andrés Eloy Medina *
Víctor Morles **
José Gregorio Sánchez**
Fernando Álvarez
Maya Rodríguez
Vicente Moronta

CLARINETES

Valdemar Rodríguez *
Jorge Montilla *
Gorgias Sánchez **
Carmen Borregales**
Oscar González
Demian Martínez

FAGOTES

Omar Ascanio *
Leonardo Deán *
Héctor Barrios
Carlos Adarmes
Marcella Frías

CORNOS

Francisco Javier Aragón *
Fernando Ruiz *
Rafael Cantor *
Ulises Aragón *
Juan Carlos Maldonado *
Henry Quintana
Kleiberth Mora
José Flores
Edgar Pulgar
Andrés Aragón

TROMPETAS

Alexander Barrios *
Francisco Flores **
Giancarlo Castro
Hernán Quintero
Edwin González
Brayahan Césin

TROMBONES

Guillermo Alquati *
Miguel Sánchez *
Eliel Rivero
Melissa Sánchez
Salvador Sáez
Adrian Corredor

TROMBONES BAJOS

Duvardo Echarry
Oscar Mendoza
José Zerpa
Franklin Moreno

TUBAS

Ángel Linares **
Romaing Poleo
Alexis Urbina

PERCUSIÓN

Edgar Saume *
Yván Hernández**
Margarita Carreño
Alberto Vergara
María Eugenia Vásquez
Carlos Mosquera
Jesús Pérez
José Alberto Márquez

ARPAS

Annette León *
María Isabel Santos **

TECLADOS

Wilma Sánchez
Jefe de Servicios
Generales
Luis Velásquez

Personal Técnico
Marfrank Heredia
Darwin Rangel
Rafael Rodríguez
Emmanuel Méndez

* Principal
** Asistente

Viernes 15 de octubre de 2010

Hora 5:00 pm

Sala Simón Bolívar

Sede de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

www.fesnojiv.gob.ve

 [conciertosaldia](#)